



PAOLO COMENTALE

curriculum vitae

Paolo Comentale, nato a Bari nel 1956, si laurea con lode in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro nel 1981, con una tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dedicata alla maschera di Pulcinella, vero simbolo del teatro italiano nel mondo.

Nel 1976 promuove a Bari il primo corso per animatori teatrali presso il Centro Universitario Santa Teresa dei Maschi, lavorando a fianco del regista Giuseppe Tornatore e del musicista Roberto Ottaviano.

Da subito stringe saldi legami con burattinai che hanno fatto la storia del teatro d'animazione in Italia come Otello Sarzi, pupari di chiara fama come Mimmo Cuticchio, illustratori e autori che hanno definito uno stile nuovo e inconfondibile nell'incontro con il mondo infantile. Parliamo di Emanuele Luzzati e Gianni Rodari, autentici Maestri nel panorama culturale non solo italiano. Con Emanuele Luzzati intreccerà un rapporto lungo, originale e intenso che, iniziato a Roma nel novembre del 1983, terminerà solamente con la scomparsa dello scenografo avvenuta nel gennaio del 2007 a Genova. Sono esperienze fondanti della sua storia artistica che si riverbereranno a lungo e con originale intensità creativa negli anni a venire.

Fonda nel 1983 a Bari la compagnia Granteatrino indirizzando da subito la sua ricerca artistica sul teatro di figura con particolare attenzione al personaggio di Pulcinella, riprendendo la sua specifica attività accademica realizzata in ambito universitario.

Autore e interprete di spettacoli teatrali per ragazzi, cura la messa in scena e la regia di numerosissime produzioni avvalendosi della collaborazione di artisti, scenografi, scrittori, registi e attori di fama nazionale e internazionale. Tra questi, oltre il già citato artista genovese Lele Luzzati, ricordiamo il regista sloveno Edi Majaron, Eugenio Barba fondatore dell'Odin Teatret, Maurizio Scaparro poliedrico protagonista della vita artistica italiana, la scrittrice ucraina Svetlana Aleksjievic, Premio Nobel per la Letteratura 2015, l'autrice e illustratrice triestina Nicoletta Costa, l'illustratore e autore per l'infanzia Simone Frasca, l'illustratore e designer Lorenzo Mattotti. Alcuni suoi spettacoli sono stati immortalati, a partire dall'anno 2003, in una serie di preziose immagini realizzate dal celebre fotografo bergamasco Maurizio Buscarino.

Con i suoi spettacoli ha realizzato numerose tourné all'estero, in tutta Europa, e nei cinque Continenti: ricordiamo in particolare Giappone, Australia, Stati Uniti, Cuba, Brasile e Africa (Kenya, Eritrea, Zambia, Etiopia).

Il 6 dicembre 1984, ha curato l'allestimento presso il Castello Svevo di Bari di una mostra storica dedicata a Pulcinella, esplorandone le diverse rappresentazioni attraverso pupi, burattini e marionette. Il clamoroso successo ottenuto, che porta alla proroga della mostra di ben sei mesi, lo spinge a realizzare un sogno ancora

più ambizioso: nel 1988 apre a Bari la Casa di Pulcinella, primo teatro italiano interamente dedicato alla maschera più celebre del teatro popolare. Questo spazio, gemellato con la Maison de Polichinelle a Saintes, in Francia, diventa ben presto un punto di riferimento per gli amanti del teatro e in particolare del teatro di figura e un luogo di promozione culturale per grandi e piccoli. Dalla sua fondazione nel 1988, la Casa di Pulcinella, sotto la direzione artistica di Paolo Comentale, si impegna a offrire un'ampia programmazione dedicata al pubblico giovanile, alle famiglie e alle scuole. Oltre a una ricca stagione teatrale, vengono realizzati numerosi progetti educativi volti a promuovere la lettura e la creatività nei più piccoli, consolidando così il suo ruolo centrale di punto di riferimento culturale per l'infanzia.

E' impegnato in attività di formazione e laboratori per bambini, studenti di scuola media inferiore e superiore e in corsi di formazione universitari. E' ideatore e formatore nella Scuola di Formazione per Giovani Burattinai la cui prima edizione risale all'anno 2000; ha promosso progetti rivolti al mondo dei disabili e ai bambini ospedalizzati con il progetto "Arterapia Infantile": spettacoli, laboratori e animazioni negli Ospedali Pediatrici delle città di Bari, Andria, Matera.

Articolata e complessa è la sua attività editoriale, nata in parallelo con l'attività artistica.

E' fra i curatori del volume *Le Marionette di Canosa (Il tesoro sepolto)* e della pubblicazione *C'era una volta un piccolo cervo, Arterapia in Pediatria*, editi entrambi dalla Casa Editrice Laterza.

E' tra gli autori dei libri *Pino Pascali raccontato ai bambini* del 2007 e *Un bambino di nome Pino* del 2018, entrambi promossi dal Museo Pino Pascali in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, la Regione Puglia e il Comune di Polignano. Con la Direttrice del Museo Pascali di Polignano a Mare, Rosalba Branà, ha instaurato un proficuo rapporto di collaborazione artistica realizzando corsi di formazione per docenti e mostre sulle tecniche e le poetiche del teatro d'animazione.

Giornalista Pubblicista collabora in modo stabile dall'anno 2000 con il quotidiano la Gazzetta del Mezzogiorno, da 135 anni il quotidiano della città di Bari, curando rubriche settimanali dedicate al mondo della cultura e dell'infanzia e realizzando articoli di fondo.

Prolifico autore di libri per bambini ha pubblicato nel 2018 il primo romanzo per adulti *Quando le stelle caddero nel fiume* – Edizioni di Pagina dal quale nel 2024 è stato tratto un omonimo spettacolo teatrale coprodotto dai Teatri di Bari e dalla Compagnia del Sole. Nell'ottobre del 2022 è stato pubblicato il romanzo, edito da Pagina, dedicato a un momento drammatico della storia recente della città di Bari *La Bellezza e il Coraggio*. È in uscita, nel prossimo mese di marzo, il libro *Graziano Fiore, poeta gentile* con una raccolta inedita di poesie del giovane antifascista vittima dell'eccidio di Bari del 28 luglio 1943, edizioni ERF.

Ha pubblicato per il pubblico dei ragazzi nel 2020 *Occhio d'Argento* – Edizioni di Pagina; nel 2017 *Re capitone e la Notte Santa* – Edizioni di Pagina; 2016 *Pedro e l'Onda* – Edizioni di Pagina; 2015 *Otello cane d'aprile* - Manni Editore; 2013 *Il salto di Ovest* - Fasi di Luna Edizioni; 2012 *L'Avvoltoio Giovanni e lo scuolabus* - Emme Edizioni; 2011 *George e Marco* - Fasi di Luna Edizioni che ha vinto il Premio Giulitto nella sezione letteratura per ragazzi 2012; 2010 *Passamare* – E/L Edizioni; *L'Avvoltoio Giovanni va a scuola* - Emme Edizioni; 2009 *Baldovino un piccolo rom a scuola* - La Meridiana Edizioni; 2008 *Le avventure dell'ispettore Pinguino* - La Meridiana Edizioni; 2005 *Mi chiamo Guastaggiusta* – La Meridiana Edizioni.

Membro attivo fin dalla sua fondazione nel 2002 dell'Associazione Presidi del Libro, acclarata realtà culturale riconosciuta a livello regionale e nazionale, ne è stato Presidente nel 2015, confermando il suo impegno costante nella promozione della lettura.

Per il suo impegno artistico ha ricevuto numerosi riconoscimenti, fra gli altri, la Sirena d'Oro dal Festival Internazionale di Cervia (FC), il Premio Fauno D'Oro a Silvano D'Orba (AL), il premio Donato Triggiani per il teatro a Bari; in ultimo nel 2024 l'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette) ha riconosciuto l'eccezionale contributo di Paolo Comentale alla conservazione del patrimonio dei burattini, sottolineandone l'impegno nella salvaguardia, nella diffusione e nella valorizzazione del patrimonio dei burattini, attraverso una ricerca approfondita, la creazione di una scuola di formazione per burattinai e la produzione di libri per

